

LE CONSENTEMENT

MODULE

1



LE
PROJET
MICROPHONE

Île-du-
Prince-
Edouard
CANADA

9^E ANNÉE : CHOIX EN MATIÈRE
DE BIEN-ÊTRE ET DE RELATIONS

CONTENU

Module 1 – Le consentement 9^e année : Choix en matière de bien-être et de relations

Table des matières

1. Résultats d'apprentissage généraux	3
2. Objectifs d'apprentissage	4
3. Contenu et répartition du temps.....	4
4. Matériel nécessaire	4
5. Plan de leçon	5
5.1. Diapo 2 : Directives pour la création d'un espace plus sûr	5
5.2. Diapo 3 : Vidéo de la chanson <i>Microphone</i> de KINLEY.....	6
5.3. Diapo 4 : Décomposition du consentement	8
5.4. Diapo 5 : Le consentement sexuel	9
5.5. Diapo 6 : Comprendre le concept de consentement	10
5.6. Diapos 7 à 9 : Consentement et consentement sexuel – Discussion et contre-vérification	11
5.7. : Diapo 10 : Âge du consentement	13
5.8. : Diapo 11 : Thé et consentement	14
5.9. : Diapo 12 : Devoir facultatif	15
6. Autoréflexion pour les enseignants	16
7. Remerciements	17
8. Ressources pédagogiques	18
8.1. Diapositives.....	18
8.2. Descriptions des séquences de la vidéo <i>Microphone</i>	24
9. Document à remettre aux élèves.....	28
9.1. Paroles de la chanson <i>Microphone</i>	28

9^E ANNÉE : CHOIX EN MATIÈRE DE BIEN-ÊTRE ET DE RELATIONS

♥ Remarque : En plus de s'occuper des autres, les enseignants et éducateurs doivent aussi s'occuper d'eux-mêmes et demander du soutien au besoin. Ils peuvent se tourner vers le programme d'aide aux employés (PAE) ou d'autres ressources précisées dans le guide *Renseignements à l'intention des femmes et des hommes qui vivent une relation de violence : Guide des services de soutien utiles*.

http://www.justiceoptions.ca/resources/Info-for-men-and-women-in-abusive-relationship_FR.pdf

Veuillez consulter les directives et politiques de votre école sur la divulgation et la déclaration obligatoire.

Résultats d'apprentissage généraux

9^e année : CHOIX EN MATIÈRE DE BIEN-ÊTRE – Résultats d'apprentissage généraux

Les élèves feront des choix responsables et informés promouvant leur santé, leur sécurité personnelle et celles d'autrui.

Santé personnelle

L'élève devrait pouvoir...

- reconnaître plusieurs risques associés à la consommation d'alcool, de cannabis et d'autres drogues.

Santé sexuelle

L'élève devrait pouvoir...

- décrire des stratégies d'adaptation à différents stades de développement physique, affectif, sexuel et social;
- définir les quatre types d'agression sexuelle de base;
- décrire les conséquences d'une agression sexuelle sur la victime et sur les gens qui l'entourent;
- définir des pratiques sexuelles « protégées »;
- élaborer des stratégies qui tiennent compte des facteurs de prévention ou de réduction des risques de contracter une ITS ou le VIH.

9^e année : CHOIX EN MATIÈRE DE RELATIONS – Résultats d'apprentissage généraux

Les élèves acquerront des compétences efficaces en relations interpersonnelles en faisant preuve de responsabilité, de respect et de compassion afin d'établir et de maintenir des interactions saines.

Interactions

L'élève devrait pouvoir...

- nommer et classer par catégories les divers types de violence;
- prendre conscience des signes avertisseurs de relations de violence et du soutien communautaire disponible;
- faire la distinction entre une relation de violence et une relation saine;
- comprendre les facteurs sociaux et individuels complexes qui perpétuent la violence;
- dégager des solutions de rechange sûres et efficaces au comportement violent;
- déterminer un réel soutien pour un ami susceptible d'être mêlé à une relation de violence, en tant que victime ou auteur des violences.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Pendant le cours, les élèves pourront :

- trouver d'autres aspects de leur vie où il est nécessaire d'obtenir un consentement (CONNAISSANCES)
- élaborer et mettre en pratique des dialogues pouvant être utilisés pour demander, donner, refuser et négocier le consentement (HABILETÉS)
- accepter l'obligation de demander et d'obtenir le consentement dans les relations sexuelles (ATTITUDES)

CONTENU ET RÉPARTITION DU TEMPS

Le présent module est conçu pour être enseigné en 45 à 60 minutes. Il est toutefois possible de prolonger la leçon afin d'approfondir les discussions.

Diapo 1 : Parlons du consentement (diapositive titre)

Diapo 2 : Directives pour la création d'un espace plus sûr

Diapo 3 : Vidéo de la chanson *Microphone* de KINLEY

Diapo 4 : Décomposition du consentement

Diapo 5 : Le consentement sexuel

Diapo 6 : Comprendre le concept de consentement

Diapos 7 à 9 : « Consentement » et « consentement sexuel » – Discussion en grand groupe

Diapo 10 : Âge du consentement

Diapo 11 : Thé et consentement

Diapo 12 : Devoir facultatif – Le consentement : quelle voie choisiriez-vous?

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

DOCUMENTS À DISTRIBUER

- Le consentement : quelle voie choisiriez-vous?
- Paroles de la chanson *Microphone*

VIDÉOS

- Vidéo de la chanson *Microphone* de KINLEY (8 m 35 s)
(<https://www.youtube.com/watch?v=1Un1SeqIYTg>)
- *Thé et consentement* (2 m 42 s)
(<https://www.youtube.com/watch?v=ywD9P9GCQJ8>)
- *Comprendre le consentement*, de Teaching Sexual Health Alberta Health Services (3 m 2 s)
(https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=wQDq5rNKbao)

PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPO 2 : DIRECTIVES POUR LA CRÉATION D'UN ESPACE PLUS SÛR

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

L'idéal est de donner les leçons sur la santé sexuelle dans une classe où tant les élèves que les enseignants se sentent en confiance, en sécurité et à l'aise. Des directives pour la création d'un espace plus sûr peuvent favoriser ces sentiments dès le départ. Pour qu'elles fonctionnent, ces directives doivent :

- convenir à l'âge et au stade développemental des élèves;
- être acceptées par tout le monde;
- être bien expliquées, afin que les élèves sachent clairement ce qu'on attend d'eux;
- être affichées bien en évidence dans la salle de classe;
- être mentionnées au début des modules sur le consentement et durant ceux-ci.

ACTIVITÉ

1. Établissez des directives pour la création d'un espace plus sûr avec vos élèves.

Les directives pour la création d'un espace plus sûr sont plus efficaces quand les élèves participent à leur création. La liste de directives n'a pas besoin d'être longue. On peut simplement utiliser une série de puces assez générales pour englober tous les messages clés dont les élèves doivent se souvenir. Voici quelques exemples :

- On ne critique pas les autres.
- On respecte les autres.
- On a le droit de passer son tour.
- On écoute les autres.
- Ce qui se dit en classe est confidentiel.
- On parle seulement pour soi.
- On respecte les limites des autres.
- On tient compte de la diversité et on fait attention de ne pas dire n'importe quoi.
- On a le droit de s'amuser.
- On a le droit d'avoir une réaction émotive.

PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPO 3 : VIDÉO DE LA CHANSON MICROPHONE DE KINLEY



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

Beaucoup de gens ont applaudi la sortie de la chanson *Microphone*, de Kinley Dowling, et de sa vidéo, car elles parlent des agressions sexuelles et de leurs conséquences sur les survivants. KINLEY y raconte l'agression qu'elle a vécue à son après-bal, au secondaire. Dans les années qui ont suivi son agression, elle avait peur de croiser son agresseur dans sa petite collectivité insulaire, puis sur la route, après avoir commencé à donner des spectacles et à faire des tournées avec son groupe (Hey Rosetta!).

« Ce que je me demandais toujours... c'est ce que je ferais si je le voyais dans la foule. Je voulais le frapper... Tu n'as plus d'emprise sur moi. J'ai repris le contrôle. Et je me suis dit : Je ne devrais probablement pas faire ça. Et là, je me suis dit : Je vais écrire ce que je ressens et composer une chanson, et ça va lui éclater à la figure, et il va devoir l'entendre tout le temps. »

– Kinley Dowling

La colère est une des nombreuses réactions à l'agression sexuelle. C'est une réaction normale. Après la honte et la colère qu'elle a portées en elle pendant des années, KINLEY a accepté ces sentiments et décidé d'exprimer sa rage dans sa musique. *Microphone* raconte cette histoire effrayante, mais malheureusement très courante; c'est un hymne très fort qui rejoint tous les survivants d'agression sexuelle. KINLEY et Jenna MacMillan (réalisatrice de la vidéo) ont travaillé sur l'effet dramatique afin d'illustrer les conséquences de son agression et d'autres cas rapportés dans les médias à l'époque, en espérant transmettre un message positif aux victimes.

ACTIVITÉ

1. Montrez la vidéo de la chanson *Microphone* de KINLEY aux élèves.
<https://www.youtube.com/watch?v=1Un1SeqIYTg>
2. Remue-méninges : Qu'est-ce que le consentement?

« Beaucoup de gens ont applaudi la sortie de la chanson *Microphone*, de Kinley Dowling, et de sa vidéo, car elles parlent des agressions sexuelles et de leurs conséquences sur les survivants. »



PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPO 4 : DÉCOMPOSITION DU CONSENTEMENT

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

Le consentement consiste à donner sa permission pour quelque chose ou à s'entendre de faire quelque chose.

Le consentement doit se faire dans le respect et la communication. Il est important d'apprendre le concept du consentement dès un jeune âge, car il peut mener à des relations plus saines avec des proches, des amis, des pairs et, un jour, des amoureux.

Le consentement comprend connaître et respecter ses propres limites ainsi que celles des autres.



ACTIVITÉ

1. En vous servant des éléments apparaissant sur la diapo, décomposez le concept du consentement avec les élèves.
2. Terminez par une question de discussion : À quel moment le consentement a-t-il été rompu dans la vidéo de la chanson *Microphone*?

PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPO 5 : LE CONSENTEMENT SEXUEL

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

MESSAGE IMPORTANT : *L'entière responsabilité de l'agression sexuelle revient à la personne n'ayant pas obtenu le consentement (l'agresseur). Les messages de prévention ne s'adressent qu'aux agresseurs éventuels et visent à prévenir les agressions.*

Les messages de prévention doivent cibler l'obtention du consentement. **Les preuves montrent que les messages sur la façon d'éviter d'être agressé sexuellement ne permettent pas de réduire les cas d'agression sexuelle.** Ils ont plutôt tendance à renforcer le sentiment de honte chez la personne agressée, à réduire la probabilité que la victime ait recours à des services et à fournir des excuses aux agresseurs qui commettent ce crime. (Par exemple : « Pourquoi est-ce que cette personne était habillée comme ça? » plutôt que « Pourquoi as-tu pensé que son choix vestimentaire te donnait la permission? »)

Dans les cas d'agression sexuelle, les victimes peuvent parfois avoir du mal à naviguer le système officiel dans leur propre collectivité. La chanson *Microphone* fait porter le blâme aux agresseurs tout en rendant les survivants plus forts.

L'activité sexuelle comprend l'échange de baisers, les attouchements sexuels et les relations sexuelles orales, anales et vaginales. Par « consentement », on entend l'acceptation des personnes de participer à une activité sexuelle et leur compréhension de ce qu'elles sont en train d'accepter. L'agression sexuelle désigne tout geste à caractère sexuel non désiré qui est imposé à une personne. Il peut être « imposé » de manière physique ou prendre la forme de menaces (réelles ou perçues), d'intimidation, de manipulation ou de contrainte, de consommation d'alcool ou de drogues, ou encore de harcèlement. Toute activité sexuelle non désirée – y compris les baisers, les caresses, les attouchements sexuels, l'exhibitionnisme, les sextos, les relations sexuelles orales, anales et vaginales ou encore les photos – constitue une agression sexuelle, peu importe les circonstances.

Il y a trois réactions habituelles à une situation traumatisante : **lutter, fuir ou figer**. Ce sont toutes les trois des réactions physiologiques, et non des choix. Ce sont des réactions instinctives, voire des mécanismes de survie. Une personne qui fige ne devrait jamais être vue comme une personne qui consent.

ACTIVITÉ

1. Faites un résumé sur le consentement sexuel en vous servant des points principaux apparaissant sur la diapo.
2. Terminez par une question de discussion : De quelle façon le gars de la chanson *Microphone* démontre-t-il qu'il ne comprend pas le consentement?

PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPO 6 : COMPRENDRE LE CONCEPT DE CONSENTEMENT

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

Par « consentement », on entend l'acceptation de toutes les personnes concernées de participer à une activité. Par « consentement sexuel », on entend l'acceptation des personnes de participer à une activité sexuelle et leur compréhension de ce qu'elles sont en train d'accepter. Le consentement est le fondement des relations sexuelles et doit être obtenu pour toute activité sexuelle, chaque fois que l'on y participe. Cette leçon :

- définit les notions de « consentement » et de « consentement sexuel »;
- incite les élèves à se demander de quelle façon la notion de consentement peut s'appliquer à tous les aspects de la vie;
- aide les élèves à apprendre et à mettre en pratique des dialogues pour demander et négocier le consentement, et aussi pour le donner ou le refuser.

Le langage et les messages associés au consentement et à l'agression sexuelle ont évolué avec notre connaissance des droits et des lois entourant ces questions. Voici quelques éléments clés du consentement :

- Le consentement est volontaire, affirmatif et librement donné, et il fait partie d'un dialogue continu entre des personnes qui, d'un commun accord, acceptent de faire quelque chose.
- Le consentement ne peut être présumé ou implicite en raison d'un silence, d'un comportement sexuel antérieur ou d'un choix vestimentaire.
- La permission de procéder à une activité sexuelle doit être demandée et clairement donnée avant que l'activité en question puisse commencer.
- Toute activité sexuelle non consentie constitue une agression sexuelle.
- Une personne ne peut consentir à des activités que si elle est consciente des risques. Si les risques sont cachés, la conversation sur le plein consentement ne peut avoir lieu.
- L'agression sexuelle peut arriver à n'importe qui et être commise par n'importe qui, peu importe l'âge ou l'identité de genre des personnes.
- Quand on parle de consentement, il est important d'utiliser un langage neutre en ce qui concerne les sexes pour éviter de renforcer les stéréotypes malsains.

ACTIVITÉ

1. Montrez la vidéo *Comprendre le consentement*, de Teaching Sexual Health Alberta Health Services. https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=wQDq5rNKbao

PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPOS 7 À 9 : « CONSENTEMENT » ET « CONSENTEMENT SEXUEL »

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

Points importants pour la discussion et la contre-vérification :

Le consentement est donné librement. Accepter de faire quelque chose équivaut à donner son consentement seulement si c'est fait volontairement.

« Non » veut toujours dire « non », peu importe qu'il soit communiqué verbalement ou autrement. L'absence d'une affirmation positive, d'un « oui » donné librement, équivaut aussi à un « non ».

Un « oui » n'équivaut pas à un consentement si la personne le donne sous la contrainte. Exemples de contrainte : exercer de la pression sur quelqu'un, insister jusqu'à ce que la personne cède, menacer quelqu'un, susciter la culpabilité chez quelqu'un, faire du chantage à quelqu'un, intimider ou harceler quelqu'un.

Le consentement est affirmatif et enthousiaste. Quand une personne donne son consentement, elle accepte avec entrain et a confiance dans sa décision. Ce message affirmatif doit se refléter dans son langage verbal et corporel.

Le consentement est une décision prise par toutes les personnes concernées. Chaque personne comprend clairement ce qu'elle accepte de faire.

La personne qui amorce l'activité sexuelle ou qui veut aller plus loin doit demander le consentement de son partenaire et l'obtenir clairement avant que l'activité en question puisse commencer.

Le consentement ne peut pas être donné quand la personne est sous l'influence de l'alcool ou de la drogue. Du point de vue de la loi et de façon pratique, une personne qui est sous l'influence de l'alcool ou de la drogue, qui dort ou qui est inconsciente n'est pas en mesure de donner son consentement.

Le dialogue sur le consentement comprend la demande et l'obtention ou le refus du consentement, pour aboutir à une entente avec laquelle toutes les personnes concernées sont à l'aise.

Lorsqu'il y a consentement, tout le monde se sent en sécurité et à l'aise. Des sentiments de confiance, de sécurité et d'aisance (par rapport à soi-même, à son corps, aux autres et à la situation) créent un environnement dans lequel les gens sont en mesure de participer pleinement à toutes les parties du dialogue sur le consentement.

Pour pouvoir donner son consentement, une personne doit avoir eu l'occasion de dire « non ».

Le consentement est un dialogue continu. La conversation se poursuit pendant que l'activité continue ou change.

Le consentement peut être retiré en tout temps. Une personne peut donc changer d'avis et retirer son consentement en tout temps. Le consentement préalable ne s'applique pas aux activités qui se produiront plus tard.

Le consentement ne peut être présumé ou implicite. Il ne faut pas confondre les flirts, les vêtements qu'une personne porte, les sextos ou les communications dans les médias sociaux avec le consentement.

On ne peut pas présumer qu'une personne va consentir à une activité sexuelle parce qu'elle est en couple ou parce qu'elle l'a fait dans le passé. Avant de procéder à une activité quelconque, il faut demander et obtenir la permission de le faire.

Si la communication est imprécise ou manque de clarté, il ne s'agit pas d'un consentement. S'il n'est pas certain qu'une personne consent à faire quelque chose, la personne qui amorce l'activité doit demander la permission d'aller de l'avant et attendre que celle-ci lui soit clairement donnée avant de poursuivre.

L'absence de réponse ou le silence ne veut pas dire « oui ».

L'absence de résistance physique n'équivaut pas au consentement.

Le consentement s'applique également aux interactions en ligne. Par exemple, la prise ou le partage d'une photo intime d'une personne sans obtenir sa permission explicite n'équivaut pas au consentement. Il est aussi important de noter qu'il est illégal d'envoyer et de recevoir des photos intimes d'une personne âgée de moins de 18 ans.

ACTIVITÉ

1. Animez une discussion avec vos élèves pour renforcer les points importants sur le consentement. Appuyez-vous sur les diapositives 7 à 9 pour vous assurer de toucher à tous les messages clés.

PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPO 10 : ÂGE DU CONSENTEMENT

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

Âge du consentement

Au Canada, l'âge reconnu par la loi pour consentir à une activité sexuelle est fixé à 16 ans. Il s'agit de l'âge légal auquel une personne peut décider d'avoir des relations sexuelles. Toutefois, la loi prévoit des exceptions visant les jeunes ayant à peu près le même âge.

- Un ou une jeune de 14 ou 15 ans peut consentir à une relation sexuelle si le partenaire a moins de 5 ans de plus que lui ou qu'elle.
- Un ou une jeune de 12 ou 13 ans peut consentir à une relation sexuelle si le partenaire a moins de 2 ans de plus que lui ou qu'elle.

Le consentement ne peut pas être donné par une personne de moins de 18 ans si :

- l'autre personne est en position d'autorité (p. ex. un enseignant, un entraîneur ou un employeur);
- l'activité sexuelle est de nature exploitante (p. ex. la pornographie, la prostitution ou l'échange de services sexuels contre une promesse de sécurité).

Les enfants de moins de 12 ans ne peuvent pas consentir à des activités sexuelles. Avoir des relations sexuelles avec un enfant de moins de 12 ans est contraire à la loi et constitue une agression sexuelle.

La Community Legal Information Association de l'Île-du-Prince-Édouard offre un dépliant intitulé *L'âge du consentement – Les jeunes, la sexualité et la loi*. Vous pouvez le consulter à www.clapei.ca/sitefiles/File/publications/Francais/FYOU1.pdf ou composer le 1-800-240-9798 pour l'obtenir.

ACTIVITÉ

1. En vous appuyant sur la diapositive, renseignez les élèves sur l'âge de consentement prescrit par la loi au Canada et les exceptions visant les jeunes ayant à peu près le même âge.

PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPO 11 : THÉ ET CONSENTEMENT

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

Beaucoup d'information importante a été présentée aux élèves aujourd'hui. Le but de la prochaine vidéo est de terminer la leçon avec une touche d'humour tout en continuant d'offrir des renseignements justes et importants au sujet du consentement sexuel.

ACTIVITÉ

1. Montrez la vidéo *Thé et consentement*

<https://www.youtube.com/watch?v=ywD9P9GCQJ8>

REMARQUE : Utilisez le lien fourni ici et sur la diapositive correspondante. Il y a quelques jurons dans les autres versions de la vidéo.

PLAN DE LEÇON

♥ Les discussions sur la violence sexuelle et le consentement peuvent être perturbantes pour les élèves qui ont été victimes d'agression sexuelle ou qui ont des amis ou des proches qui en ont été victimes. Si quelqu'un semble bouleversé durant cette leçon, il est important d'orienter l'élève vers le conseiller ou l'administrateur de l'école.

DIAPO 12 : DEVOIR FACULTATIF

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX POUR LES ENSEIGNANTS

Cette activité permet aux élèves de choisir la fin d'une histoire sur le consentement mettant en vedette Alex et Riley (semblable à un livre de la collection Choose Your Own Adventure^{MD} [choisis ta propre aventure]).

Décrivez le devoir à l'aide des questions suivantes :

- Comment peut-on demander le consentement?
 - « Est-ce que je peux... » « Aimerais-tu que... »
 - « J'aimerais vraiment... » « Peut-on parler de... »
 - « Je veux vérifier auprès de toi avant d'aller plus loin. Est-ce que tu veux le faire? »
 - « Es-tu à l'aise? » « Est-ce que c'est correct? » « Veux-tu qu'on arrête? »
- Que peut-on faire ou dire pour refuser le consentement ou exprimer clairement que la réponse est « non »?
 - « Non. » « Pas maintenant. » « Arrête. »
 - « Je dois rentrer à la maison maintenant. » « Je ne veux pas. »
 - « Il faut que j'aille à la salle de bain. » « Il faut que j'étudie. »
 - « Je ne me sens pas bien. » « Je ne suis pas prêt(e). »
 - « Parlons-en plus tard. » Riley pourrait repousser Alex.
- Comment peut-on négocier la suite des choses?
 - « Pouvons-nous _____ à la place? » (Cela peut être important pour certains élèves. Il ne s'agit pas nécessairement d'une question de tout ou de rien. S'embrasser sur les lèvres peut ne pas être acceptable alors que s'embrasser sur la joue peut l'être.)
 - « Je ne veux pas faire plus que te tenir la main ou t'embrasser sur la joue. »
 - « Je t'aime beaucoup, mais je ne suis pas à l'aise avec cela. Je veux bien _____. Est-ce que c'est quelque chose que tu aimerais faire? »

ACTIVITÉ

1. Utilisez les filtres et sélectionnez consent [consentement] et grade 9 [9^e année] pour télécharger les plans de leçons *Consentement* 1 et 2.
<https://teachingsexualhealth.ca/teachers/lesson-plans-resources/resource-finder/>
2. Demandez aux élèves (seuls ou en équipe de deux) de raconter l'histoire d'Alex et de Riley.
3. Incitez les élèves à choisir différentes histoires et à préparer la suite des événements pour le prochain cours.

AUTORÉFLEXION POUR LES ENSEIGNANTS

PENDANT LA LEÇON :

- Est-ce que les élèves comprennent mieux la notion de consentement?
- Est-ce que les directives pour la création d'un espace plus sûr ont été respectées?
- Est-ce qu'on a établi de bonnes pratiques pour le travail et les discussions en groupe?
- Qu'est-ce qui doit être modifié pour les prochaines leçons avec ce groupe?
- Qu'est-ce qui doit être modifié pour la prochaine utilisation de cette leçon?

REMERCIEMENTS

Un énorme merci à Kinley Dowling, qui a eu la force et le talent d'écrire et d'interpréter la chanson *Microphone*, et à Jenna MacMillan et Maria Campbell (ainsi qu'à KINLEY) pour la création de la vidéo *Microphone* et leur contribution à l'élaboration de la présente ressource.

Cette ressource a été conçue par le groupe de travail sur la participation des jeunes du Comité d'action du premier ministre sur la prévention de la violence familiale, et plus particulièrement par l'équipe responsable du projet :

Michelle Harris-Genge, Secrétariat interministériel aux affaires féminines

Maribeth Rogers-Neale, ministère de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture

Michelle Jay, Conseil consultatif sur la situation de la femme de l'Île-du-Prince-Édouard

Eileen Conboy, Centre d'aide aux victimes de viol et d'agression sexuelle de l'Î.-P.-É.

Angele Desroches, PEERS Alliance

L'équipe responsable souhaite souligner la contribution des enseignants en santé de partout dans la province qui ont pris part à un atelier de rétroaction sur les modules :

Kellie Steele, école Stonepark Intermediate

Logan Roche, école Vernon River Consolidated

Kendra MacLellan, école Summerside Intermediate

John Murphy, école Birchwood Intermediate

Maria Lavoie, école Gulf Shore Consolidated

Bethany Toombs, école Parkside Consolidated (conseillère)

Enfin, merci à Ellie Langston et à Michelle Bliss qui ont également pris part à cet atelier.

Remarque : Des parties du présent module sont tirées ou adaptées des ressources conçues par Alberta Health Services, avec la permission d'Alberta Health Services.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

DIAPO 1

Parlons du CONSENTEMENT



DIAPO 2

EXEMPLES DE DIRECTIVES POUR LA CRÉATION D'UN ESPACE PLUS SÛR

- On ne critique pas les autres
- On a le droit de poser des questions
- On utilise les bons mots
- On a le droit de s'amuser
- On a le droit de passer son tour
- Ce qui se dit en classe est confidentiel
- On parle seulement pour soi
- On tient compte de la diversité et on fait attention de ne pas dire n'importe quoi
- On écoute les autres
- On ne pose pas de questions personnelles
- On respecte les limites des autres
- On respecte les autres

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

DIAPO 3

VIDÉO DE LA CHANSON *MICROPHONE* – KINLEY



<https://youtube.com/watch?v=1Un1SeqlYTg>

DIAPO 4

DÉCOMPOSITION DU CONSENTEMENT



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

DIAPO 5

LE CONSENTEMENT SEXUEL

The infographic features four circular callouts arranged in a diamond shape, connected by a dashed white line. The top and bottom callouts have a light green border, while the left and right ones have a teal border. The background is dark grey with faint silhouettes of people.

- Top (light green border):** Le consentement est le fondement des relations sexuelles saines. Tu dois l'obtenir pour toute activité sexuelle, chaque fois que tu y participes.
- Left (teal border):** Le consentement sexuel, c'est le droit de chaque personne de faire ses propres choix concernant ses activités sexuelles. Le consentement n'est pas seulement lié aux agressions sexuelles. Il aide à prévenir les mauvaises expériences.
- Right (teal border):** Par « consentement sexuel », on entend l'acceptation de toutes les personnes concernées de participer à une activité sexuelle et leur compréhension de ce qu'elles sont en train d'accepter.
- Bottom (light green border):** L'activité sexuelle comprend l'échange de baisers, les attouchements sexuels et les relations sexuelles orales, anales et vaginales.

DIAPO 6

Qu'est-ce que le CONSENTEMENT?

A light blue speech bubble with a white question mark is positioned in the bottom left corner of the slide.

The video player thumbnail shows the title 'LE CONSENTEMENT' in blue, followed by 'C'EST SIMPLE' and 'À COMPRENDRE' in yellow boxes with a white play button icon in the center. The background of the thumbnail is light blue with a pink bar at the bottom.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=wQDq5rNKbao

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

DIAPO 7

CONTRE-VÉRIFICATION
APRÈS LA DISCUSSION –
POINTS IMPORTANTS SUR
LE CONSENTEMENT SEXUEL

- ✓ Le consentement est donné librement.
- ✓ Il se reflète dans le langage verbal et corporel.
- ✓ Aucune pression n'est exercée sur la personne.
- ✓ Le consentement est affirmatif et enthousiaste.
- ✓ La personne comprend bien à quoi elle consent.
- ✓ Le consentement ne peut pas être donné sous l'influence de l'alcool ou de la drogue.

DIAPO 8

CONTRE-VÉRIFICATION
APRÈS LA DISCUSSION –
POINTS IMPORTANTS SUR
LE CONSENTEMENT SEXUEL

- ✓ Le consentement est demandé, négocié et donné (ou refusé).
- ✓ La personne doit se sentir en sécurité et à l'aise.
- ✓ La personne doit avoir l'occasion de dire « oui » ou « non ».
- ✓ Le consentement est un dialogue continu.
- ✓ Le consentement peut être retiré en tout temps.
- ✓ Un consentement passé ne garantit pas un consentement futur.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

DIAPO 9

CONTRE-VÉRIFICATION
APRÈS LA DISCUSSION –
POINTS IMPORTANTS SUR
LE CONSENTEMENT SEXUEL



DIAPO 10

Âge du CONSENTEMENT



La Community Legal Information Association de l'Île-du-Prince-Édouard offre un dépliant intitulé *L'âge du consentement – Les jeunes, la sexualité et la loi*. Vous pouvez le consulter à www.clapei.ca/sitefiles/File/publications/Francais/FYOU1.pdf ou composer le 1-800-240-9798 pour l'obtenir.

- Au Canada, l'âge reconnu par la loi pour consentir à une activité sexuelle est fixé à 16 ans. Il s'agit de l'âge légal auquel une personne peut décider d'avoir des relations sexuelles. Toutefois, la loi prévoit des exceptions visant les jeunes ayant à peu près le même âge.
- Un ou une jeune de 14 ou 15 ans peut consentir à une relation sexuelle si le partenaire a moins de 5 ans de plus que lui ou qu'elle.
- Un ou une jeune de 12 ou 13 ans peut consentir à une relation sexuelle si le partenaire a moins de 2 ans de plus que lui ou qu'elle. Le consentement ne peut pas être donné par une personne de moins de 18 ans si :
 - l'autre personne est en position d'autorité (p. ex. un enseignant, un entraîneur ou un employeur);
 - l'activité sexuelle est de nature exploitante (p. ex. la pornographie, la prostitution ou l'échange de services sexuels contre une promesse de sécurité).
- Les enfants de moins de 12 ans ne peuvent pas consentir à des activités sexuelles. Avoir des relations sexuelles avec un enfant de moins de 12 ans est contraire à la loi et constitue une agression sexuelle.

DIAPO 11

CONSENTEMENT – VIDÉO



(<https://www.youtube.com/watch?v=ywD9P9GCQJ8>)

DIAPO 12

DEVOIR

LE CONSENTEMENT

Quelle voie
choisiriez-vous?



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

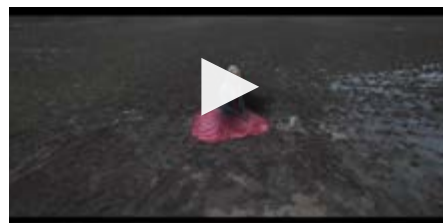
DESCRIPTION DES SÉQUENCES DE LA VIDÉO *MICROPHONE* REMARQUES DE JENNA MACMILLAN, RÉALISATRICE

1. KINLEY DANS UN CHAMP

RÉFÉRENCE :

Ces images font référence au témoignage de KINLEY. Elle a dit s'être changée après le bal, et qu'elle portait un chandail à capuchon quand c'est arrivé.

Nous trouvons que l'image serait plus forte si KINLEY portait encore sa robe de bal sous son chandail à capuchon.



2. FEMME DANS SA CHAMBRE

RÉFÉRENCE :

Le personnage dans cette séquence fait référence à la déclaration lue par la survivante au procès pour viol de Brock Turner. Elle décrit de façon déchirante à quel point il était difficile pour elle de dormir après son agression. Dans sa déclaration,

elle parle également du courage des deux hommes à vélo qui sont intervenus et sont restés avec elle jusqu'à l'arrivée des secours, tout en retenant Brock Turner pour l'empêcher de fuir. Pour arriver à dormir dans les mois qui ont suivi son agression, elle a collé la photo de deux vélos à son plafond.

Dans la vidéo, cette image devient un mobile, qui sert de transition vers la séquence où KINLEY est entourée de ses amis à vélo. Je me suis en grande partie inspirée de cette déclaration pour les séquences de la vidéo. Je ne pouvais pas me sortir ce témoignage – ni celui de KINLEY – de la tête.



3. HOMME PRÈS D'UNE BENNE À ORDURES

RÉFÉRENCE :

C'est une autre référence au procès pour viol de Brock Turner, puisque l'agression s'est passée près d'une benne à ordures. C'est aussi une référence au fait que les hommes qui ont survécu à une agression sexuelle sont souvent oubliés quand on parle de prévention, et je voulais aussi faire ressortir la violence sexuelle dans la communauté LGBTQ2+.



- Une étude révèle qu'au Canada, une personne sur cinq de la communauté LGB a subi de la violence physique ou sexuelle dans ses relations intimes, les femmes bisexuelles étant les plus nombreuses à signaler ce type de violence, suivies des homosexuels, des lesbiennes et des hommes bisexuels.*
- Selon le Centre for Disease Control, chez les hommes, 26 % des homosexuels et 37 % des bisexuels ont été victimes de viol, de violence physique ou de traque furtive par leur partenaire, comparativement à 29 % des hétérosexuels.**

* Voir <http://sacha.ca/resources/statistics>

** Voir <https://www.hrc.org/resources/sexual-assault-and-the-lgbt-community>

4. GROUPE DE CYCLISTES

RÉFÉRENCE :

Les cyclistes autour de KINLEY font référence à nos propres réseaux de soutien. Il peut s'agir de membres de notre famille officielle ou de celle qu'on s'est choisie, ou de tout autre réseau de soutien. Dans la vidéo, les amis de KINLEY lui apportent du soutien de façon non violente et non conflictuelle. Ils l'aiment et sont là pour elle. C'est elle qui décide de la façon de gérer la situation, et ses amis respectent son choix. C'est un appel à la population de se rallier autour des survivants et de ne plus passer les agressions sexuelles sous silence. Nous avons utilisé le vélo comme élément visuel parce qu'on y fait directement référence dans la chanson et dans beaucoup des images utilisées par KINLEY dans sa musique. C'est aussi un autre clin d'œil à la survivante dans le cas mentionné plus tôt. Le vélo est récurrent dans toute la vidéo.



5. FEMME DANS LA SALLE DE BAINS

RÉFÉRENCE :

C'est une référence au nombre d'agressions sexuelles qui ont lieu dans des espaces publics partout dans le monde, comme le viol horrible et brutal d'une femme de Delhi dans un autobus. Nous voulions aussi une femme de couleur dans la vidéo pour représenter ce segment des survivantes. Par exemple, pour chaque Afro-Américaine qui signale un viol, au moins 15 autres gardent le silence.* Environ 60 % des Afro-Américaines vivent une agression sexuelle avant l'âge de 18 ans.* Selon une étude menée en 2014, environ 22 % des Afro-Américaines ont déclaré avoir été victimes de viol, et 41 % avoir vécu une autre forme de violence sexuelle.* Élèves et étudiantes afro-américaines dans divers milieux scolaires et postsecondaires qui ont déclaré avoir été violées : 16,5 % d'un échantillon d'élèves du secondaire, et 36 % d'un échantillon d'étudiantes de niveau collégial.*

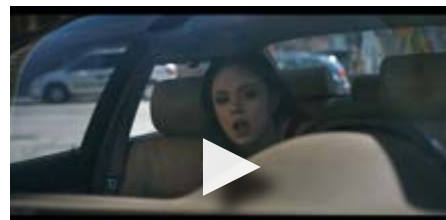
* Voir <http://endrapeoncampus.org/new-page-3/>



6. FEMME DANS UN TAXI

RÉFÉRENCE :

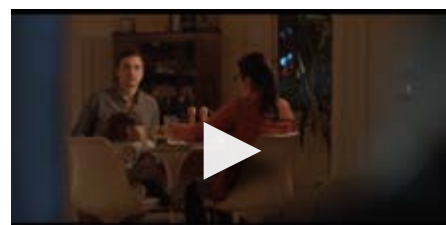
C'est un clin d'œil à la survivante d'un dossier d'agression sexuelle par un chauffeur de taxi à Halifax. Au procès, le juge avait fait la tristement célèbre déclaration : « Clearly a drunk can consent. » (Il est évident qu'on peut consentir quand on est ivre.)



7. FAMILLE DANS UNE MAISON

RÉFÉRENCE :

C'est une référence aux agresseurs qui essaient d'oublier leur violence plutôt que d'y faire face. C'est une référence à l'agresseur de KINLEY, qu'elle dénonce dans sa chanson et qu'elle mentionne dans son témoignage.



8. APPARITION ÉCLAIR D'AMIS À DIFFÉRENTS ENDROITS

RÉFÉRENCE :

J'ai choisi ces images pour illustrer les nombreux visages des survivants d'agression sexuelle et les nombreux endroits où ces crimes peuvent se produire.



9. KINLEY EN CONCERT AVEC DES VICTIMES

RÉFÉRENCE :

La séquence finale de la vidéo montre que notre avenir n'a pas à être défini par une agression sexuelle; ensemble, nos voix sont plus fortes. L'image de KINLEY qui regarde droit dans la caméra est à la fois un message à son agresseur, à qui elle dit qu'elle ne gardera plus le silence, et une invitation à partager son micro.



10. VÉLO DANS LE CHAMP

RÉFÉRENCE :

L'image du vélo dans le champ illustre notre espoir que les survivants puissent se réapproprier l'espace physique et affectif où l'agression a eu lieu et s'en libérer.



« Une étude révèle qu'au Canada, une personne sur cinq de la communauté LGBTQ a subi de la violence physique ou sexuelle dans ses relations intimes, les femmes bisexuelles étant les plus nombreuses à signaler ce type de violence, suivies des homosexuels, des lesbiennes et des hommes bisexuels. »

DOCUMENT À REMETTRE AUX ÉLÈVES

MICROPHONE

Texte français par Kinley Dowling, Pastelle LeBlanc, Emmanuelle LeBlanc

Quand t'as pris ma main ce soir-là, et dit « ne t'inquiète pas »
Je pensais que j'étais l'élue
Mais tu m'as guidée dans un champ, tu m'as embrassée si vite
J'n'ai pas trouvé mes jambes pour m'enfuir
Et l'odeur de ton parfum cheap m'a fait virer en dedans
Quand j'ai dit « non » un millier d'fois

T'étais un pirate dans la nuit, t'as pris que'que chose qu'était à moi
Comment peux-tu vivre ta vie en pensant qu'tout va bien?
Et si tu viens à mon show, tu devrais savoir, je vais te démasquer
Pour le reste de ma vie, mon esprit est en larmes, mais j'ai un microphone

Mon corps s'est glacé, j'ai dû regarder ailleurs
J'étais figée dans l'temps
Une larme a coulé d'mon visage, j'espérais que quelqu'un viendrait me sauver
Que je puisse partir pour toujours, pour jamais m'en souvenir

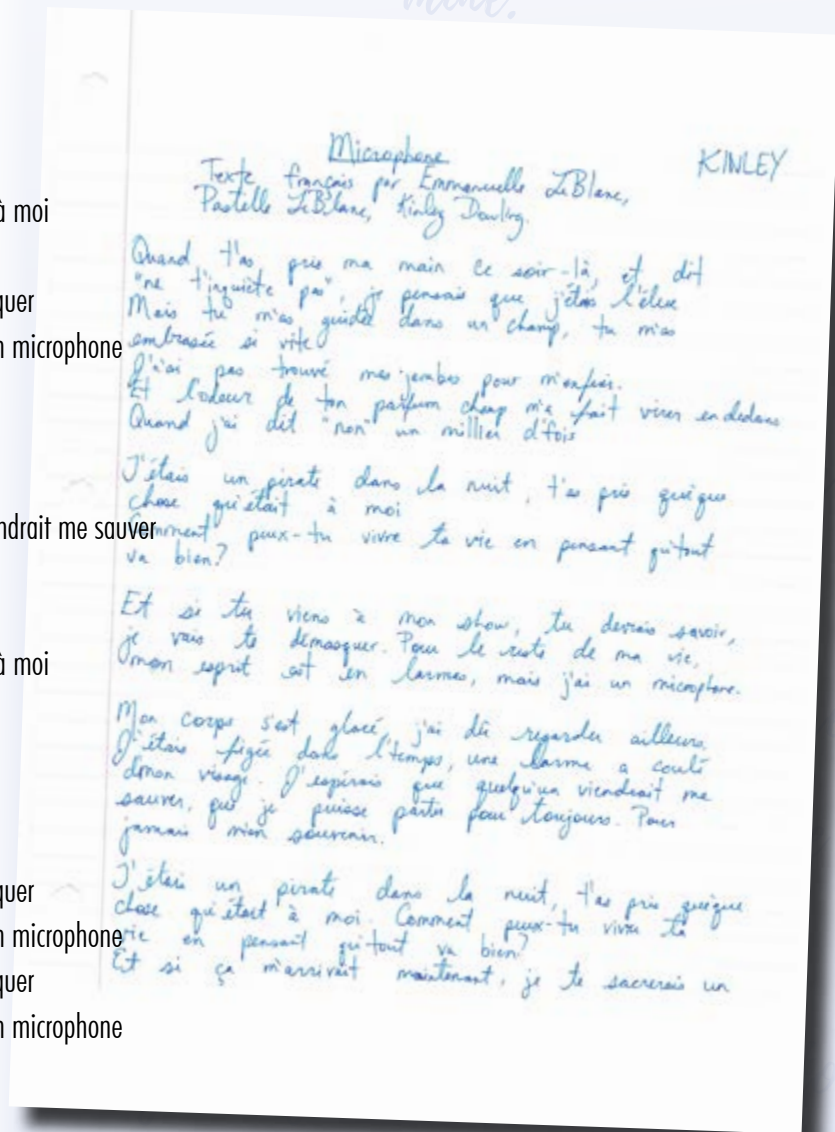
T'étais un pirate dans la nuit, t'as pris que'que chose qu'était à moi
Comment peux-tu vivre ta vie en pensant qu'tout va bien?
Et si ça m'arrivait maintenant, je te sacrerais un coup
Je me mettrais à hurler, j'irais chercher tous mes amis

Et si tu viens à mon show, tu devrais savoir, je vais te démasquer
Pour le reste de ma vie, mon esprit est en larmes, mais j'ai un microphone
Et si tu viens à mon show, tu devrais savoir, je vais te démasquer
Pour le reste de ma vie, mon esprit est en larmes, mais j'ai un microphone

Oui, j'ai un microphone

KINLEY et Jenna MacMillan (réalisatrice de la vidéo) ont travaillé sur l'effet dramatique afin d'illustrer les conséquences de son agression et d'autres cas rapportés dans les médias à l'époque, en espérant transmettre un message positif aux victimes.

You were a pirate in the night.
You took something that was
mine.



look away.

I was frozen in time, I felt a
tear fall from my face.

LE PROJET *MICROPHONE*

